



deník komunita

Pavla Horynová

Pavla.horynova@denik.cz

V této rubrice publikujeme vaše vybrané příspěvky a fotografie. Napište nám.

V Barchově se konala první výstava v prostoru zastávky

Obyvatelé Barchova u Nového Bydžova se radují z nové galerie CHOV. V prostoru autobusové zastávky se 18. srpna konala vernisáž první výstavy s názvem „Druhá Retrospektiva“.

Barchov – Galerie CHOV je nový výstavní prostor v obci Barchov seznamující zdejší obyvatele se současným uměním. Každé dva měsíce představí nového umělce, který aktivně ovlivňuje dnešní vývoj českého kulturního prostředí. Jako první se představil etablovaný český umělec Jiří Kovanda. Kurátorkou výstavy se stala Kristýna Pozlerová, rodačka z Barchova, která vernisáž zahajovala. „Spolu se mnou vernisáž zahajoval i Jiří Kovanda a také ředitel Galerie moderního



plomovala na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem. Jsem původem z Barchova, moje rodina tam stále žije, a proto jsem chtěla propojit svět umění a místo, odkud pocházím,“ vysvětlila Kristýna Pozlerová.

pravenosti. U tohoto konceptuálního umělce, tak jako u ostatních, předchází obsah svoji formu. Poselství a emoce jsou důležitější než precizní řemeslné zpracování. Jeho dílo demonstruje převratnou myšlenku umění 20. století, tedy že každý element našeho každodenního života se může stát uměleckým dílem.

„Autorovo dílo je vystavováno ve významných institucích po celém světě. Mezi ty nejvýznamnější patří například galerie Tate v Londýně



umění v Hradci Králové František Zachoval, který mi vyslovil podporu a další spolupráci. Jiřího Kovandu jsem oslovila z důvodu, že jsem v jeho ateliéru minulý rok di-

Docent Jiří Kovanda je v současnosti jeden z nejvíce vystavovaných a oceňovaných českých umělců. Od roku 1995 pedagogicky působí na pražské Akademii výtvarného



umění a taktéž na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem. Na uměleckou scénu vstoupil počátkem 70. let, kdy svými jemnými výstupy ve veřejném prostoru reagoval na tehdejší tíživou politickou situaci. Následně se počal zabývat malbou a drobnými, intimními instalacemi s tematikou všedního dne.

Jeho díla vyzývají k otevřenosti a přijetí jemných překvapení, která diváka ponechávají v nejistotě, někde na hranici náhody a pečlivé při-

(2007), kam byl pozván jako první český umělec. Vystavoval v mnoha newyorských galeriích a v roce 2012 byl pozván na Bienále v Sao Paulu. O 4 roky později představil své dílo v celém patře Národní Galerie v Praze a taktéž v Moravské galerii v Brně, kde se odehrála jeho První velká retrospektiva. Nejblíže k Barchovu můžeme jeho dílo vidět v Galerii moderního umění Hradce Králové a nyní zde u nás, v galerii CHOV,“ dodala Kristýna Pozlerová. (hp)